

**Методические материалы для обучающихся  
по освоению дисциплины (модуля)**

**Б1.О.07.05 Академическая живопись**

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**  
Направленность (профиль) **Художественное образование**

---

Мурманск  
2024

Составитель – **Феденева Елена Анатольевна**, старший преподаватель кафедры искусств и дизайна ФГАОУ ВО «МАУ»

Методические материалы для обучающихся по освоению дисциплины (модулю) Б1.О.07.05 Академическая живопись рассмотрены и одобрены на заседании кафедры искусств и дизайна «29» марта 2024 г., протокол № 7.

## Общие положения

Цель методических материалов по освоению дисциплины (модуля) - обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины (модуля), а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Освоение дисциплины (модуля) осуществляется на аудиторных занятиях и в процессе самостоятельной работы обучающихся. Основными видами аудиторной работы по дисциплине (модулю) являются занятия лекционного и семинарского типа. Конкретные формы аудиторной работы обучающихся представлены в учебном плане образовательной программы и в рабочих программах дисциплин (модулей).

Изучение рекомендуется начать с ознакомления с рабочей программой дисциплины (модуля), ее структурой и содержанием, фондом оценочных средств.

Работая с рабочей программой, необходимо обратить внимание на следующее:

- некоторые разделы или темы дисциплины не разбираются на лекциях, а выносятся на самостоятельное изучение по рекомендуемому перечню основной и дополнительной литературы и учебно-методическим разработкам;

- усвоение теоретических положений, методик, расчетных формул, входящих в самостоятельно изучаемые темы дисциплины, необходимо самостоятельно контролировать с помощью вопросов для самоконтроля;

- содержание тем, вынесенных на самостоятельное изучение, в обязательном порядке входит составной частью в темы текущего контроля и промежуточной аттестации.

Каждая рабочая программа по дисциплине (модулю) сопровождается методическими материалами по ее освоению.

Отдельные учебно-методические разработки по дисциплине (модулю): учебные пособия или конспекты лекций, методические рекомендации по выполнению лабораторных работ и решению задач и т.п. размещены в ЭИОС МАУ.

Обучающимся рекомендуется получить в библиотеке МАУ учебную литературу, необходимую для работы на всех видах аудиторных занятий, а также для самостоятельной работы по изучению дисциплины (модуля).

Виды учебной работы, сроки их выполнения, запланированные по дисциплине (модулю), а также система оценивания результатов, зафиксированы в технологической карте дисциплины (модуля):

**Таблица 1 - Технологическая карта текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) Б1.О.07.05 Академическая живопись (промежуточная аттестация – экзамен)**

№	Контрольные точки	Зачетное количество баллов		График прохождения (недели сдачи)
		min	max	
<b>Текущий контроль</b>				
1.	Практические занятия/семинары	11	12	4-9
2.	Доклады	12	20	4-9
3.	Тестовый контроль	3	5	9
4.	Презентация	3	5	4-9
5.	Посещение занятий	11	18	1-9
	<b>ИТОГО</b>	<b>min - 40</b>	<b>max - 60</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>				
	<b>Экзамен</b>	<b>min – 20</b>	<b>max - 40</b>	
	<b>ИТОГОВЫЕ БАЛЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b>	<b>min - 60</b>	<b>max - 100</b>	

Работа по изучению дисциплины (модуля) должна носить систематический характер. Для успешного усвоения теоретического материала по предлагаемой дисциплине (модулю) необходимо регулярно посещать лекции, активно работать на учебных занятиях,

выполнять письменные работы по заданию преподавателя, перечитывать лекционный материал, значительное внимание уделять самостоятельному изучению дисциплины (модуля).

Важным условием успешного освоения дисциплины (модуля) является создание самим обучающимся системы правильной организации труда, позволяющей распределить учебную нагрузку равномерно в соответствии с календарным учебным графиком.

## **1. Методические рекомендации при работе на занятиях лекционного типа**

К занятиям лекционного типа относятся лекции и иные учебные занятия, предусматривающие преимущественную передачу учебной информации преподавателем.

Лекция представляет собой последовательное изложение преподавателем учебного материала, как правило, теоретического характера. Цель лекционного занятия – организация целенаправленной познавательной деятельности обучающихся по овладению программным материалом учебной дисциплины (модуля).

В ряде случаев лекция выполняет функцию основного источника информации, например, при отсутствии учебников и учебных пособий; в случае, когда новые научные данные по той или иной теме не нашли отражения в учебниках; отдельные разделы и темы очень сложные для самостоятельного изучения обучающимися.

В ходе проведения занятий лекционного типа необходимо вести конспектирование излагаемого преподавателем материала.

Наиболее точно и подробно в ходе лекции записываются следующие аспекты: название лекции; план; источники информации по теме; понятия, определения; основные формулы; схемы; принципы; методы; законы; гипотезы; оценки; выводы и практические рекомендации.

Конспект - это не точная запись текста лекции, а запись смысла, сути учебной информации. Конспект пишется для последующего чтения и это значит, что формы записи следует делать такими, чтобы их можно было легко и быстро прочитать спустя некоторое время. Конспект должен облегчать понимание и запоминание учебной информации.

Рекомендуется задавать лектору уточняющие вопросы с целью углубления теоретических положений, разрешения противоречивых ситуаций. При подготовке к занятиям семинарского типа, можно дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из изученной литературы, указанной в рабочей программе дисциплины (модуля).

Тематика лекций дается в рабочей программе дисциплины (модуля).

## **2. Методические рекомендации по подготовке и работе на занятиях семинарского типа**

Важной составной частью учебного процесса в университете являются занятия семинарского типа. К ним относятся: семинары, практические занятия, практикумы, лабораторные работы, коллоквиумы и иные аналогичные занятия.

Эффективность этих занятий во многом зависит от качества предшествующих занятий лекционного типа и самоподготовки обучающихся. Занятия семинарского типа проводятся по дисциплинам (модулям), требующим научно-теоретического обобщения литературных источников, и помогают обучающимся глубже усвоить учебный материал, приобрести навыки творческой работы с различными источниками информации.

Планы занятий семинарского типа, их тематика, рекомендуемая литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателям на вводных занятиях, в методических указаниях, которые размещаются в ЭИОС МАУ.

Подготовка к занятию семинарского типа включает 2 этапа.

1 этап – организационный. Обучающийся планирует свою работу, которая включает: уяснение задания; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе.

2 этап - закрепление и углубление теоретических знаний. Включает непосредственную подготовку обучающегося к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекционном занятии обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на суть основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы обучающийся должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам.

Различаются четыре типа конспектов:

*План-конспект* - это развернутый детализированный план, в котором достаточно подробные записи приводятся по тем пунктам плана, которые нуждаются в пояснении.

*Текстуальный конспект* - это воспроизведение наиболее важных положений и фактов источника.

*Свободный конспект* - это четко и кратко сформулированные (изложенные) основные положения в результате глубокого осмысления материала. В нем могут присутствовать выписки, цитаты, тезисы; часть материала может быть представлена планом.

*Тематический конспект* - составляется на основе изучения ряда источников и дает более или менее исчерпывающий ответ по какой-то схеме (вопросу).

**Практическое занятие** - это форма организации учебного процесса, предполагающая выполнение студентами по заданию и под руководством преподавателя одной или нескольких практических работ. И если на лекции основное внимание студентов сосредоточивается на разъяснении теории конкретной учебной дисциплины, то практические занятия служат для обучения методам ее применения. Главной их целью является усвоение метода использования теории, приобретение практических умений, необходимых для изучения последующих дисциплин.

Подготовку к практическому занятию лучше начинать сразу же после лекции по данной теме или консультации преподавателя. Необходимо подобрать литературу, которая рекомендована для подготовки к занятию и просмотреть ее. Любая теоретическая проблема должна быть осмыслена студентом с точки зрения ее связи с реальной жизнью и возможностью реализации на практике.

**Семинар.** Семинарские занятия предполагают активную работу студентов – выступления с рефератами или докладами, устные ответы на вопросы преподавателя, коллективное обсуждение проблем курса. Тема семинара является общей для всей группы студентов, и каждый должен подготовить ответы на все вопросы, если преподаватель не распределил вопросы для подготовки персонально. Сообщения или доклады, сделанные на семинаре, обсуждаются, студенты выступают с дополнениями и замечаниями. Таким образом, семинары учат студентов умению четко излагать свои мысли, аргументировать свои суждения, вести научную полемику, считаться с точкой зрения оппонентов. Кроме этого, в ходе семинара выявляются недостаточно понятые и усвоенные вопросы, положения.

### 3. Групповые и индивидуальные консультации

Слово «консультация» латинского происхождения, означает «совещание», «обсуждение».

Консультации проводятся в следующих случаях:

- когда необходимо подробно рассмотреть практические вопросы, которые были недостаточно освещены или совсем не освещены в процессе лекции;
- с целью оказания консультативной помощи в самостоятельной работе (при написании рефератов, эссе, контрольных работ, расчетно-графических работ, выполнении курсовых работ (проектов), подготовке к промежуточной аттестации, участию в конференции и др.);
- если обучающемуся требуется помощь в решении спорных или проблемных вопросов возникающих при освоении дисциплины (модуля).

Идя на консультацию, необходимо хорошо продумать вопросы, которые требуют разъяснения. В частности, если затруднение возникло при изучении теоретического материала, то конкретно укажите, что вам непонятно, на какой из пунктов обобщенных планов вы не смогли самостоятельно ответить.

Если же затруднение связано с решением задачи или оформлением отчета о лабораторной работе, то назовите этап решения, через который не могли перешагнуть, или требование, которое не можете выполнить.

#### **4. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Успешное освоение компетенций, формируемых учебной дисциплиной (модуля), предполагает оптимальное использование времени для самостоятельной работы.

Самостоятельная работа обучающегося - деятельность, которую он выполняет без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию, под его руководством и наблюдением. Обучающийся, обладающий навыками самостоятельной работы, активнее и глубже усваивает учебный материал, оказывается лучше подготовленным к творческому труду, к самообразованию и продолжению обучения.

Самостоятельная работа может быть аудиторной и внеаудиторной. Границы между этими видами работ относительны, а сами виды самостоятельной работы пересекаются.

Аудиторная самостоятельная работа осуществляется во время проведения учебных занятий по дисциплине (модулю) по заданию преподавателя. Включает в себя:

- выполнение самостоятельных работ, участие в тестировании;
- выполнение контрольных, практических и лабораторных работ;
- решение задач и упражнений, составление графических изображений (схем, диаграмм, таблиц и т.п.);
- работу со справочной, методической, специальной литературой;
- оформление отчета о выполненных работах;
- подготовка к дискуссии, выполнения заданий в деловой игре и т.д.

Внеаудиторная самостоятельная работа (в библиотеке, в лаборатории МАУ, в домашних условиях, в специальных помещениях для самостоятельной работы в МАУ и т.д.) является текущей обязательной работой над учебным материалом (в соответствии с рабочей программой), которая не предполагает непосредственного и непрерывного руководства со стороны преподавателя.

Внеаудиторная самостоятельная работа может включать в себя:

- подготовку к аудиторным занятиям (лекциям, практическим занятиям, лабораторным работам и др.) и выполнение необходимых домашних заданий;
- работу над отдельными темами дисциплины (модуля), вынесенными на самостоятельное изучение в соответствии с рабочей программой;
- проработку материала из перечня основной и дополнительной литературы по дисциплине, по конспектам лекций;

- написание рефератов, докладов, эссе, отчетов, подготовка мультимедийных презентаций, составление глоссария и др.;
- подготовку ко всем видам практики и выполнение заданий, предусмотренных их рабочими программами;
- выполнение курсовых работ (проектов) и расчетно-графических работ;
- подготовку ко всем видам текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации, в том числе выполнение и подготовку к процедуре защиты выпускной квалификационной работы;
- участие в исследовательской, проектной и творческой деятельности в рамках изучаемой дисциплины (модуля);
- подготовка к участию в конкурсах, олимпиадах, конференциях, работа в студенческих научных обществах и кружках;
- другие виды самостоятельной работы.

Содержание самостоятельной работы определяется рабочей программой дисциплины (модуля), практики, программой ГИА. Задания для самостоятельной работы имеют четкие календарные сроки выполнения.

Выполнение любого вида самостоятельной работы предполагает прохождение обучающимся следующих этапов:

1. Определение цели самостоятельной работы.
2. Конкретизация познавательной (проблемной или практической) задачи.
3. Самооценка готовности к самостоятельной работе по решению поставленной или выбранной задачи.
4. Выбор адекватного способа действий, ведущего к решению задачи (выбор путей и средств для ее решения).
5. Планирование (самостоятельно или с помощью преподавателя) самостоятельной работы по решению задачи.
6. Реализация программы выполнения самостоятельной работы.
7. Самоконтроль выполнения самостоятельной работы, оценивание полученных результатов.
8. Рефлексия собственной учебной деятельности.

### **Работа с научной и учебной литературой**

Работа с учебной и научной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к контрольным работам, тестированию, зачету.

В процессе работы с учебной и научной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Выбрав нужный источник, следует найти интересующий раздел по оглавлению или алфавитному указателю, а также одноименный раздел конспекта лекций или учебного пособия. В случае возникших затруднений в понимании учебного материала следует обратиться к другим источникам, где изложение может оказаться более доступным. Необходимо отметить, что работа с литературой не только полезна как средство более глубокого изучения любой дисциплины, но и является неотъемлемой частью профессиональной деятельности будущего выпускника.

### **Подготовка доклада**

Это публичное сообщение, которое содержит информацию и отражает суть вопроса или исследования применительно к определенной теме, является эффективным средством разъяснения результатов проделанной работы.

Обычно в качестве тем для докладов преподавателем предлагается тот материал учебного курса, который не освещается в лекциях, а выносится на самостоятельное изучение обучающимися. Поэтому доклады, сделанные обучающимися на семинарских занятиях, с одной стороны, позволяют дополнить лекционный материал, а с другой – дают преподавателю возможность оценить умения обучающихся самостоятельно работать с учебным и научным материалом.

Подготовка доклада требует от обучающегося самостоятельности и серьезной интеллектуальной работы, которая принесет наибольшую пользу, если будет включать с себя следующие этапы:

- изучение наиболее важных научных работ по данной теме, перечень которых, как правило, дает сам преподаватель;
- анализ изученного материала, выделение наиболее значимых для раскрытия темы доклада фактов, мнений разных ученых и научных положений;
- обобщение и логическое построение материала доклада, например, в форме развернутого плана;
- написание текста доклада с соблюдением требований научного стиля.

Построение доклада, как и любой другой научной работы, традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

### **Подготовка к тестированию**

Цель тестирования - проверка усвоения теоретического материала дисциплины (содержания и объема общих и специальных понятий, терминологии, факторов и механизмов), а также развития учебных умений и навыков.

Выполнение тестовых заданий предоставляет и самим студентам возможность контролировать уровень своих знаний, обнаруживать пробелы в знаниях и принимать меры по их ликвидации. Тестовые задания охватывают узловые вопросы теоретических и практических основ по дисциплине (модулю).

При подготовке к тестированию необходимо:

- проработать информационный материал по дисциплине;
- четко выяснить все условия тестирования заранее: сколько тестов будет предложено, сколько времени отводится на тестирование, какова система оценки результатов и т.д.

При прохождении тестирования необходимо:

- внимательно и до конца прочитать вопрос и предлагаемые варианты ответов, выбрать правильные (их может быть несколько);
- в процессе решения желательно применять несколько подходов в решении задания (это позволяет максимально гибко оперировать методами решения, находя каждый раз оптимальный вариант);
- не тратить много времени на «трудный вопрос», переходить к другим тестам, вернувшись к нему в конце;
- оставить время для проверки ответов, чтобы избежать механических ошибок.

Типовые тестовые задания содержатся в фонде оценочных средств учебной дисциплины (модуля).

### **Создание мультимедийной презентации**

Это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных материалов (слайдов), выполненных с помощью мультимедийной



компьютерной программы Microsoft PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления ее в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде.

В качестве материалов-презентаций могут быть представлены результаты любого вида самостоятельной работы.

*Рекомендации по подготовке мультимедийной презентации:*

1. Общее количество слайдов – от 10 до 12. Один слайд - одна мысль.
2. Титульный слайд содержит следующую информацию:
  - название темы;
  - автор презентации.
3. Заключительный слайд содержит информацию об использованных источниках.
4. Текст слайдов строится на использовании ключевых слов и фраз. Факты - только самые существенные.
5. Каждый слайд должен сопровождаться краткими пояснениями того, что он иллюстрирует.
6. Дизайн: размер шрифта и объектов, расположение текста и объектов должны позволять использовать пространство слайдов максимально эффективно; 6-8 строчек на слайде; выравнивание преимущественно по левому краю.
7. Студент при выполнении работы может использовать диаграммы, графики, фотографии, рисунки и другое.
8. Использование звуковых эффектов и эффектов анимации должно иллюстрировать устное выступление и не отвлекать внимание слушателей.

После проведения демонстрации слайдов студент должен дать личную оценку изученной проблемной ситуации и ответить на заданные вопросы.

## **Планы лабораторных занятий**

### **Лабораторная работа № 1**

**Тема:** Натюрморт из предметов простых по форме и различных по тону и цвету

**Материалы:** акварель, акварельная бумага (скорлупа) формат А2. Метод лессировки.

**Постановка:** 3, 4 предмета быта призматической и цилиндрической формы, 2, 3 драпировки и дополнительные элементы.

#### **Цель:**

Организовать в натюрморте цветовую гармонию.

Приобретение навыков работы акварельными красками методом лессировок.

#### **Задачи:**

грамотное композиционное решение формата;

определить и передать тональные, цветовые и пространственные отношения натюрморта;

передать цветом объем и форму предметов;

передать эстетические качества натюрморта;

#### **План:**

1. Анализ постановки. Определение тональных и цветовых отношений в натюрморте, характера и расположения источника освещения;

2. Построение натюрморта на формате;

3. Работа в цвете. Передача тона, цвета и объемной формы предметов средствами живописи, методом послойной живописи, лессировки;

4. Проработка деталей, уточнение цветовых и тональных отношений;

5. Передача фактурных характеристик предметов, обобщение;

6. Анализ выполненной работы;

#### **Задание для самостоятельной работы:**

выполнить 4 этюда предметов быта овощей и фруктов акварельной краской на формате А3 используя приемы работы лессировка;

## Литература[1,2,5]

### Лабораторная работа № 2

#### Натюрморт из предметов, сближенных по цвету на нейтральном фоне

**Материалы:** акварель, акварельная бумага (скорлупа) формат А3, 2 листа. Метод акварель по сырому.

**Постановка:** предметы быта, (вазы, сосуды, фрукты), неяркие по окраске, сближенные по цветовой гамме и простые по форме.

**Цель:**

Организовать в натюрморте цветовую гармонию.

Приобретение навыков работы акварельными красками методом акварель по сырому.

**Задачи:**

грамотное композиционное решение формата;

выполнить 2 этюда акварелью, применяя прием акварель по сырому;

определить и передать тональные, цветовые и пространственные отношения натюрморта;

передать цветом объем и форму предметов;

передать эстетические качества натюрморта;

**План:**

1. Анализ постановки. Определение тональных и цветовых отношений в натюрморте, характера и расположения источника освещения;

2. Построение натюрморта на формате;

3. Работа в цвете. Передача тона, цвета и объемной формы предметов средствами живописи, методом акварель по сырому;

4. Проработка деталей, уточнение цветовых и тональных отношений;

5. Передача фактурных характеристик предметов, обобщение;

6. Анализ выполненной работы;

**Задание для самостоятельной работы:**

выполнить 3 этюда предметов быта овощей и фруктов акварельной краской на формате А3 используя приемы работы по сырому;

## Литература[1,2]

### Лабораторная работа № 3

#### Тематический натюрморт, с атрибутами искусства, контрастных цветовых сочетаний с несколькими драпировками

**Материалы:** корпусная краска по выбору (гуашь, масло, акрил), холст на картоне, картон или акварельная бумага, формат 50/70, кисти щетина или синтетика.

**Постановка:** Предметы быта и атрибуты искусства (античная голова, палитра, кисти и др. 2драпировки, одна с несложным орнаментом)

**Цель:**

Художественно-творческий анализ учебной постановки, создание цветовой гармонии и целостности произведения.

Приобретение навыков работы корпусными красками.

**Задачи:**

грамотное композиционное решение формата;

определить и передать тональные, цветовые и пространственные отношения натюрморта;

передать цветом объем и форму предметов;

передать материальность изображаемых поверхностей;

передать эстетические качества натюрморта;

выявить роль освещения как гармонизирующего начала;

**План:**

1. Анализ постановки. Определение тональных и цветовых отношений в натюрморте, характера и расположения источника освещения;
2. Композиционный поиск решения формата;
3. Построение натюрморта на формате;
4. Работа в цвете. Передача тона, цвета и объемной формы предметов средствами живописи с применением особенностей корпусной живописи;
5. Проработка деталей, уточнение цветовых и тональных отношений;
6. Передача фактурных характеристик предметов, обобщение;
7. Обобщение, передача рефлексных связей;
8. Анализ выполненной работы;

**Задание для самостоятельной работы:**

выполнить 2 этюда предметов быта колоритных по цвету и эффектные по форме, контрастные по тону, а также овощей и фруктов корпусной краской на формате А3 используя приемы работы корпусной краской, передать фактурные характеристики поверхностей.

**Литература:** [1,2,3,4,5]

**Лабораторная работа № 4****Живописное изображение головы натурщика. Этюд в технике гризайль, корпусной краской**

**Материалы:** корпусная краска по выбору (гуашь, масло, акрил) белила и темный тон (марс коричневый, сиена жженая и др.), холст на картоне, картон или акварельная бумага, формат 50/60, кисти щетина или синтетика.

**Постановка:** натурщик (мужская модель), направленное освещение софитом.

**Цель:**

Приобретение умений и навыков изображения объемной формы головы и ее частей.  
Развитие навыков работы корпусными красками.

**Задачи:**

грамотное композиционное решение формата;  
определить и передать тональные и пространственные отношения в постановке;  
передать тоном объем и форму головы и ее частей;  
передать тональные отношения в постановке;  
передать фактурные характеристики изображаемых объектов;

**План:**

1. Анализ постановки. Определение тональных отношений, характера и расположения источника освещения;
2. Композиционный поиск решения формата;
3. Построение формы головы на формате;
4. Работа в материале. Передача объемной формы средствами светотени с применением особенностей корпусной живописи;
5. Проработка деталей, уточнение тональных отношений;
6. Передача фактурных характеристик в портрете, обобщение;
7. Анализ выполненной работы;

**Задание для самостоятельной работы:**

выполнить этюда головы натурщика корпусной краской на формате А3 используя приемы работы корпусной краской;

**Литература:** [1,2,3]

**Лабораторная работа № 5****Живописное изображение головы натурщика с плечевым поясом**

**Материалы:** корпусная краска по выбору (гуашь, масло, акрил), холст на картоне, картон или акварельная бумага, формат 50/60, 50/70 кисти щетина или синтетика.

**Постановка:** натурщик (женская модель), направленное освещение софитом.

**Цель:**

Приобретение умений и навыков изображения объемной формы головы и ее частей.

Развитие навыков работы корпусными красками.

Создание цветовой гармонии и передача эмоционального состояния постановки.

**Задачи:**

грамотное композиционное решение формата;

определить и передать тональные, цветовые и пространственные отношения в постановке;

передать цветом и тоном объем и форму головы и ее частей;

передать тональные отношения в постановке в соответствии с характером источника освещения;

передать фактурные характеристики изображаемых объектов;

**План:**

1. Анализ постановки. Определение тональных отношений, характера и расположения источника освещения;

2. Композиционный поиск решения формата;

3. Построение формы головы на формате;

4. Работа в материале. Передача объемной формы средствами светотени с применением особенностей корпусной живописи;

5. Передача цветового и эмоционального состояния постановки;

6. Передача фактурных характеристик в портрете, обобщение;

7. Анализ выполненной работы;

**Задание для самостоятельной работы:**

выполнить этюда головы натурщика корпусной краской на формате А3 используя приемы работы корпусной краской;

**Литература:** [1,2,3,5]

## **Лабораторная работа № 6**

### **Живописное изображение одетого натурщика в несложном ракурсе**

**Материалы:** корпусная краска по выбору (гуашь, масло, акрил), холст на картоне, картон или акварельная бумага, формат 50/70, 60/80 кисти щетина или синтетика.

**Постановка:** натурщик (женская модель), направленное освещение софитом.

**Цель:**

Приобретение умений и навыков изображения объемной формы (фигура человека).

Развитие навыков работы корпусными красками.

Создание цветовой гармонии и передача эмоционального состояния постановки.

**Задачи:**

грамотное композиционное решение формата;

определить и передать тональные, цветовые и пространственные отношения в постановке;

передать цветом и тоном объем и форму фигуры человека в целом и ее частей;

передать тональные и цветовые отношения в постановке в соответствии с характером источника освещения;

передать фактурные характеристики изображаемых поверхностей;

создать цветовую гармонию и эмоциональное состояние в работе;

**План:**

1. Анализ постановки. Определение тональных отношений, характера и расположения источника освещения;

2. Композиционный поиск решения формата;

3. Построение объемной формы на формате;

4. Работа в материале. Передача объемной формы средствами светотени с применением особенностей корпусной живописи;
5. Передача цветового и эмоционального состояния постановки;
6. Передача фактурных характеристик, обобщение;
7. Анализ выполненной работы;

**Задание для самостоятельной работы:**

выполнить этюда фигуры натурщика корпусной краской на формате А3 используя приемы работы корпусной краской;

**Литература:** [1,2,3, 4]

## **5. Методические рекомендации по подготовке обучающегося к промежуточной аттестации**

Учебным планом по дисциплине Б1.О.07.05 Академическая живопись предусмотрена следующая форма промежуточной аттестации: экзамен

Промежуточная аттестация направлена на проверку конечных результатов освоения дисциплины (модуля).

При подготовке к экзамену целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;
- внимательно прочитать рекомендованную литературу;
- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

При повторении материала нежелательно использовать много книг. Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций. Следует запоминать термины и категории, поскольку в их определениях содержатся признаки, позволяющие уяснить их сущность и отличить эти понятия от других. В ходе подготовки обучающимся необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания категорий и реальных профильных проблем. Подготовка к экзамену должна в разумных пропорциях сочетать и запоминание, и понимание программного материала. В этот период полезным может быть общение обучающихся с преподавателями по дисциплине на групповых и индивидуальных консультациях.

Подготовку по вопросам на экзамене надо начинать с того, что помнится лучше всего. Однако, готовясь по одному вопросу, на отдельном листе нужно постоянно кратко записывать и те моменты, которые «всплывают» в памяти и по другим вопросам билета.

Во время экзамена обучающиеся могут пользоваться программой дисциплины, а также, с разрешения экзаменатора, справочной литературой.

По окончании ответа экзаменатор может задать обучающемуся дополнительные и уточняющие вопросы.

Положительным будет стремление обучающегося изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней, применить теоретические знания по современным проблемам.